Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

Für Orgel allein.



Je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- u. Zwischenspielen.
Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †
Tinel, Op. 29. Sonate, Gm. ††
Tinel, Präludium, A, a. d. Oratorium Franziskus. (Jongen.) †
Tinel, Trauermarsch, Cm., a. d. Orat. Franziskus. (dePauw.) †
Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
Volkmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke.
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
Wagner, Vorsp. zu Tristan u. Isolde, Am. (Gottschalg.) †
Wöhler, Die Dur-Skala mit 80 zwei- u. dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wolfrum, 3 Tondichtungen:
- Nr. 1. Benedictus.
- Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
- Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·



Kaeseberg & Oertel
F. Wanderer.

$3.00



Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

❊ ❊ ❊ Nach Gruppen geordnet. ❊ ❊ ❊

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Orgel-Schulen.

Habert, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 8°. 6 ℳ.

Habert, Praktische Orgelschule. Band II. 4°. 15 ℳ.

Habert, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 ℳ.

Volckmar, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. 18 ℳ. Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 ℳ.

Orgel-Werke.

Je 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Adam, Op. 9. 6 Fugetten.

Bach, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.

Bach, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (*C. F. Becker.*) Siehe VA. 730

Bach, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (*Lehmann.*)

Bach, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. †

Bach, 15 grosse Choralvorspiele. ††

Bach, 44 kleine Choralvorspiele.

Bach, Fuge Nr. 1, Em.

Bach, Fuge Nr. 2, Gm.

Bach, Musikalisches Opfer. ††

Bach, Orgelkompositionen. (*Marx.*) Heft I, II, III.

Bach, Orgelwerke. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von *E. Naumann.* 9 Bde. je 3 ℳ oder 27 Lfgn. je 1 ℳ.

Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH.

Bach, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 ℳ.

Bach, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.

Bach, 11 Variationen über »Sei gegrüsset Jesu gütig«.

Bach, A. W., Orgelstücke:
Heft II. Phantasie nebst Fuge, variirte Choräle und Fugette.
Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.

Becker, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, Gm. ††

Becker, Op. 54. 3 Fugen. ††

Becker, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.

Beethoven, Zweistimmige Fuge, D.

Bönicke, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., As.

Brenker, Op. 8. 16 Tonstücke. †

Buck, Sonate Nr. 1, Es. ††

Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 ℳ.
Einzeln: Heft I. Passacaglia, Ciaccona Präludium und Fuge. ††
Heft II. Präludien und Fugen. ††
Heft III. Präludien und Fugen. ††
Heft IV. Präludien und Fugen. ††
Heft V. Präludium und Fugen. ††
Heft VI Toccaten und Canzonetten. ††

Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 ℳ.
Einzeln: I. Abteilung. Heft I. Nr. 1—3. ††
Heft II. Nr. 4—6 b. ††
Heft III. Nr. 7 und 8. ††
II. Abteilung. Heft IV. Nr. 1—10. ††
Heft V. Nr. 11—20. ††
Heft VI. Nr. 21—33. ††

Chopin, Präludium Nr. 6 u. 15 aus Op. 28. (*Gottschalg.*)

Clemens, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 ℳ.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 ℳ.

Elgar, Op. 28. Sonate, G. 5 ℳ.

Eyken, van, Op. 25. Sonate Nr. 3, Am. ††

Fielitz, Op. 37 Nr. 3. Hymnus. Bearbeitet von *E. J. Bremner.*

Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.

Fischer, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (*Lange.*) †

Friedrich der Grosse, Largo aus der Sonate Nr. 189, Am. (*Baltin.*)

Gade, Op. 22. 3 Tonstücke. †

Geissler, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.

Geissler, Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters.

Gläser, Choralbuch. †. Siehe auch VA. 1269.

Habert, Orgelkompositionen. Band I. 5 ℳ.

Habert, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.

Habert, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.

Habert, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.

Habert, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. †

Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.

Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (*Gottschalg.*)

Hesse, Op. 66. Präludium und Fuge, Dm.

Hesse, Präludium und Fuge, C.

Hofmann, Op. 70 Nr 3. Scherzo in F. Bearbeitet von *E. H. Lemore.* †

Hummel, Präludium und 2 Fugen.

Kretschmer, Op. 43. 12 fugirte Präludien. ††

Lehmann, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 ℳ.

Lemmens, Oeuvres inédites. Teil I. 12 ℳ.

Lemmens, Oeuvres inédites. Teil. IV. Siehe Für Harmonium allein.

Liszt, Ave Maria, A. (*Gottschalg.*)

Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † Siehe auch Part.-Bibl.

Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam.« 6 ℳ.

Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von *Eckardt.* †

Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. †

Litzau, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (*Gottschalg.*) 15 ℳ.

Litzau, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, Em.

Litzau, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf' und Cymbeln singt« aus Salomo von *Händel*, B.

Litzau, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, Dm.

Litzau, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.

Litzau, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, Em. †

Litzau, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.

Litzau, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, Dm.

Litzau, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alle«. †

Litzau, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:
Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geist«, Em. — 2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«
Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von *Graun*, Dm. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«
Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von *Pergolese.* — 6. Choralbearbeitung von »Jesu, nun sei gepreiset«.
Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgefahren ist«, Gm.
Nr. 9. Agnus Dei aus der Hmoll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«, Gm.
Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, Dm. — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel' schau'«, Dm.

Litzau, Op. 17. 16 kurze Präludien.

Litzau, Op. 18. Fünfstimmige Fuge über »Aus tiefer Not schrei ich zu dir«.

Litzau, Op. 19. Sonate, Am. †

Litzau, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. †

Litzau, Op. 21. Kanon, Abendlied, variirter Choral und Nachspiel.

Litzau, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. †

Litzau, Op. 25. Sonate Nr. 3, Fm. †

Litzau, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. †

Litzau, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.

Litzau, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. †

Litzau, 5 Capricen, 4 Canzonen und 8 Ricercaren. Heft I, II. †

Maes. 4 Stücke (Präludium — Introduktion und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †

Mendelssohn, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (*Lange.*)

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (*Schaab.*)

Mendelssohn, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (*Lange.*)

Mendelssohn, Op. 37. Präludien und Fugen. Erste Ausgabe. †

Mendelssohn, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. Cmoll.
Nr. 2. Gdur.
Nr. 3. Dmoll.

Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Fmoll. | Nr. 4. Bdur.
Nr. 2. Cmoll. | Nr. 5. Ddur.
Nr. 3. Adur. | Nr. 6. Dmoll.

Mendelssohn, Orgel-Werke. (Ser. XII d. Gesamtausgabe.) 6 ℳ 60 ₰.

Mendelssohn, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (*Flato.*)

Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum. (*Stehle.*)

Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (*Schaab.*)

Mendelssohn, Ouverture zu Athalia. (*Schaab.*)

Mendelssohn, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.

Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †

Müller, Op. 57. Sonate Nr. 3 in Dmoll. ††

Nicholl, Op. 30. Symphonische Präludien und Fugen.
Einfache Fugen.
Nr. 1. Präludium und Fuge in Amoll. †
Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge in Fmoll und Fdur. †
Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge (Trompete) in Ddur. †
Nr. 4. Präludium und Fuge in Gmoll. †
Nr. 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, Cmoll ††
Nr. 6. Präludium und Fuge, Dmoll (Fünfstimmig). †
Doppel-Fugen.
Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge, Hmoll. † (Kontrapunkt in der 8va.)
Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral), C. †† (Kontrapunkt in der 8va.)
Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge in Emoll. †† (Kontrapunkt in der 10me.)
Nr. 10. Präludium und Fuge in Adur. †† (Kontrapunkt in der 12me.)
Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in Esdur. † (Dreifacher Kontrapunkt.)
Nr. 12. Präludium und Fuge in Fdur. †† (Vierfacher Kontrapunkt.)

Papier, Op. 21. Phantasie üb. Motive aus Athalia v. *Mendelssohn*, C.

Pergolese, Stabat mater. (*Hünten.*) †

Reinecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (*Kuhlmann.*)

Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, Am. †

Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fusssatz. (*Papperitz.*) †

Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †

Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †

Rinck, Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. †

Ritter, Op. 19. Sonate, Em. †

Sämann, Choralbuch für die ev. Kirchen Preussens. 9 ℳ.

Sauer. Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaues zu Schönberg im Taunus. (VA. 1844.) Kl. 4°. quer 6 ℳ.

Scheidt, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.

Schellenberg, Op. 3. Phantasie üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott«, F.

Schellenberg, Op. 10. Phantasie, Dm. †

Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, Cm. †

Schicht, Allgemeines Choralbuch. Teil I. ††

Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, Dm. †

Schubert, Op. 152. Fuge, Em. (*A. Krtsmáry.*)

Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †

Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (*Lange.*)

Schweich, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.

Steggall, Konzertstück, Fm. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††

Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††

Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von *Wagner*, Gm. †

Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von *Wagner*, Es. †

Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von *Wagner.* †

Sulzer, Op. 10. 4 Präludien.

Tardif, 12 Gebete. †

Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 ℳ.

Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.

Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.

Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †

Tinel, Op. 29. Sonate, Gm. ††

Tinel, Präludium, A., aus dem Oratorium Franziskus. (*Jongen.*) †

Tinel, Trauermarsch, Cm, aus dem Oratorium Franziskus. (*de Pauw.*) †

Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.

Volkmar, Sammlung leichter Orgelstücke.

Wagner, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (*Halven.*)

Wagner, 6 Übertragungen aus Lohengrin. Siehe Sulze, Op. 78.

Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (*Sulze.*)

Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (*Gottschalg.*) †

Wöhler, Die Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.

Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.

Wolfrum, 3 Tondichtungen:
Nr. 1. Benedictus.
Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

Breitkopf & Härtels Orgelbibliothek.

Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.
Violinstimme je 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*.

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der E moll Sonate, Hm. (*Becker.*)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. †
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. †
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, Dm. †
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, Am. †
Bossi, Op. 84. Adagio, As.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (*Werner.*)
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred, F. (*Lange.*)



Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*.
Violoncellstimme je 30 *Pf*, mit † 60 *Pf*.

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F, und Siciliano, Dm. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F †
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmacher.*) †
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.



Für Orgel

mit verschiedenen Instrumenten.

Bach, Joh. Seb., Sarabanden aus den Suiten in G moll und A dur für Violine, Violoncell, Harfe (ad libitum) und Orgel (od. Harmonium) von *Alb. Becker.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1025.) *M* 2.40.
Becker, A., Op. 81. Adagio Nr. 5 in D moll für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1326.) *M* 2.10.
Becker, Op. 94. Adagio religioso Nr. 7 in G dur für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1348.) *M* 2.10.
Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113, für Violine, Violoncell, Orgel (Harm.) und Pianoforte von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 958.) *M* 2.40.
Liszt, Der Choral »Nun danket Alle Gott«, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) Partitur *M* 2.—. Stimmen (Chor-Bibl. Nr. 766.) *M* 2.10.
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Partitur Nr. 1—15 vollständig. *M* 4.20.
Einzelausgabe. Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur. 3/4 [Werk 67.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1501.) *M* 1.20.
Nr. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [68.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1502.) *M* 1.20.
Nr 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. C. [69.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1503.) *M* 1.20.
Nr. 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. D dur. C. [144.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1504.) *M* 1.20.
Nr. 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. F dur. 3/4 [145.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1505.) *M* 1.20.
Nr. 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [212.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1506.) *M* 1.20.
Nr. 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur. C. [224.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1507.) *M* 1.20.
Nr. 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. 3/4 [225.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1508.) *M* 1.20.

Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. Werke Serie 23.) Einzeln:
Nr. 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur. 3/4 [244.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1509.) *M* 1.20.
Nr. 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. C. [245.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1510.) *M* 1.20.
Nr. 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur. C. [274.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1511.) *M* 1.20.
Nr. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur. C. [278.] Partitur 50 *Pf* Stimmen (Orchester-Bibl. Nr. 793.) *M* 3.—.
Nr. 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur. C. [328.] Partitur 50 *Pf*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1512.) *M* 1.20.
Nr. 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompete, Pauken und Orgel. C dur. C. [329.] Part. 1 *M*. Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 794.) *M* 3.60.
Nr. 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur. C. [336.] Partitur 1 *M*. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1513.) *M* 1.20.
Mozart, Sonate in C dur. C, für Orgel mit Begl. von 2 Viol. u. Bass [328, 67 u. 336] für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit einer Kadenz versehen von *Jos. Rheinberger.* Orgel *M* 3.—. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1514.) 90 *Pf*.
Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1012.) *M* 2.40.
Schumann, Rob., Zwischenaktsmusik aus »Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1018.) *M* 2.40.
Schumann, Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1017.) *M* 2.40.



Orgelstimmen,

die einzeln abgegeben werden.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, J. S., Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden.« (*G. Schreck.*) (Orch.-Bibl. 1201.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns«. (*R. Franz.*) (O.-B. 703.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1204.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1208.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1206.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1205.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 60. »O Ewigkeit, du Donnerwort«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1211.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 67. »Halt im Gedächtnis Jesum Christ«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1212) *M* 1. 50.
Bach, Kantate Nr. 79. »Gott der Herr' ist Sonn' und Schild.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1202.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 80. »Ein' feste Burg«. (*A. Becker.*) (O.-B. 701/2.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1203.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren, den mächtigen«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1207.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 158. »Der Friede sei mit dir«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1209.) *M* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 172. »Erschallet ihr Lieder«. (*G. Schreck.*) (O.-B. 1213.) *M* 1.50.
Becker, A., Op. 28. Reformationskantate. (O.-B. 705/6.) *M* 1.50.
Becker, Op. 50. Kantate. (O.-B. 707.) *M* 1.50.
Becker, Op. 73. Kantate »Herr wie lange«. (O.-B. 741.) *M* 1.50.
Becker, Op. 74. Weihegesang. (O.-B. 744.) *M* 1.50.
Becker, Op. 79. Psalm 84. (O.-B. 749.) *M* 1.50.
Franck, C., Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste Macht«. (O.-B. 750.) *M* 1.50.
Graun, Der Tod Jesu. Kantate. (O.-B. 797/99.) *M* 1.50.
Habert, Op. 37. Te Deum laudamus. (O.-B. 791.) *M* 1.—.
Habert, Op. 41. Lauretanische Litanei, G. Nr. 3. (Ch.-B. 760.) *M* 1.—.
Habert, Op. 44. Lauretanische Litanei, G. Nr. 4. (Ch.-B. 761.) *M* 1.—.
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (O.-B. 712/13.) *M* 1.50.
Händel, Halleluja aus dem Messias. (O.-B. 1226.) *M* 1.50.
Hofmann, Op. 64. Kantate. (O.-B. 714.) *M* 1.50.
Huber, Op. 1. Weihegesang. (O.-B. 739.) *M* 1.50.
Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (O.-B. 716.) *M* 1.50.
König, Op. 11. Offertorium »Veritas mia«. (O.-B. 800.) 1 *M*.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Kantate. (O.-B. 721/22.) *M* 1.50.
Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm. (O.-B. 724.) *M* 1.50.
Mozart, W. A., Offertorium »Misericordias Domini«. [Werk 222.] (O.-B. 728.) *M* 1.50.
Mozart, Offertorium pro omni tempore. [117.] (O.-B. 729.) *M* 1.50.
Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. [260.] (O.-B. 730.) *M* 1.50.
Mozart, Graduale ad Festum. [273.] (O.-B. 731.) *M* 1.50.
Mozart, Offertorium de B. M. V. [277.] (O.-B. 732.) *M* 1.50.
Mozart, Hymnus »Justum deduxit«. [326.] (O.-B. 733.) *M* 1.50.
Mozart, Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae. [72.] (O.-B. 745.) *M* 1.50.
Mozart, Psalm 129 »De profundis«. [93.] (O.-B. 746.) *M* 1.50.
Mozart, Regina coeli. [276.] (O.-B. 747.) *M* 1.50.
Schumann, R., Op. 93. Motette: Verzweifle nicht. (O.-B. 737.) *M* 1.50.
Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. (Mit Orgel und Bezeichnungen von *A. Häulein.*) (O.-B. 1042.) *M* 1.50.
Tinel, Schlusschor aus Franziskus. »Ehre sei Gott«. (O.-B. 748.) *M* 1.50.

Messen und Requiem.

Bach, J. S., Hohe Messe, Hm. (O.-B. 779/82.) *M* 6.—.
Becker, A., Op. 16. Messe, Bm. (Orch.-Bibl. 751/52.) *M* 1.50.
Beethoven, Op. 123. Missa solennis, D. (O.-B. 754/55.) *M* 1.50.
v. Beliczay, Op. 50. Messe, F. (O.-B. 1093/94.) *M* 1.50.
Bibl, Op. 79. Requiem, Cm. (O.-B. 778.) *M* 1.50.
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei (O.-B. 756.) *M* 1.50.
Führer, Landmesse Nr. 6, Es. (O.-B. 450.) *M* 1.50.
Gouvy, Op. 70. Requiem. (O.-B. 757/58.) *M* 1.50.
Habert, Op. 8. Messe, Gm. (Francisci-) (Ch.-B. 725.) *M* 1.50.
Habert, Op. 14. Messe, C. (Ch.-B. 372.) *M* 1.50.
Habert, Op. 24. Requiem Nr. 1, F. (O.-B. 789.) *M* 1.—.
Habert, Op. 39. Messe, Es. (Ch.-B. 721.) *M* 1.50.
Habert, Op. 40. Messe, D. (O.-B. 792.) *M* 1.—.
Habert, Op. 55. Messe, C dur. (O.-B. 774.) *M* 1.50.
Haydn, Jos., Nelson-Messe (Nr. 3). (O.-B. 776/77.) *M* 1.50.
Mozart, W. A., Requiem, D moll. [626.] (O.-B. 760/61.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 2, D moll. [65.] (O.-B. 762.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 6, F dur. [192.] (O.-B. 763.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 7, D dur. [194.] (O.-B. 764.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 10, C dur. [258.] (O.-B. 765.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 11, C dur. [259.] (O.-B. 766.) *M* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 13, B dur. [275.] (O.-B. 767.) *M* 1.50.
Mozart, Messe, Cm. [427.] (*Al. Schmitt.*) (O.-B. 1361/64.) 3 *M*.
Schubert, Messe Nr. 5, As. (O.-B. 786/88.) *M* 1.50.
Schubert, Messe Nr. 6, Es dur. (O.-B. 783/85.) *M* 1.50.
Schumann, Op. 147. Messe, Cm. (O.-B. 769/70.) *M* 1.50.

Oratorien.

Bach, J. S., Lukas-Passion. (O.-B. 817/50.) *M* 6.—.
Bach, Matthäus-Passion. Bearbeitet v. *R. Franz.* (O.-B. 831/34.) *M* 3.—.
Becker, A., Op. 61. Selig aus Gnade. (O.-B. 801/3.) *M* 1.50.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (O.-B. 812/14.) *M* 1.50.
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (O.-B. 815/17.) *M* 1.50.
Molique, Op. 65. Abraham. (O.-B. 819/21.) *M* 1.50.

Konzert-, Gesang- und dramatische Werke.

Bruch, Hebräische Gesänge. (O.-B. 863.) *M* 1.50.
Gerlach, Luthers Lob der Musika. (O.-B. 874.) *M* 1.50.
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (O.-B. 913/15.) *M* 1.50.
Schumann, R., Op. 115. Manfred. (O.-B. 936.) *M* 1.50.
Wagner, Lohengrin. (O.-B. 1265.) *M* 3.—.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.